Ph.D. Reading List for French Literature (revised February 2001)

MIDDLE AGES

841.08 M369f, C. G.	Serments de Strasbourg
841.08 P856tc2	Séquence de Sainte Eulalie Vie de Saint Alexis
841 C36 G239 1884	Chanson de Roland
841.09 B832r	Chrétien de Troyes: Yvain or Le Chevalier de la Charrete
841.09 F86r	Marie de France: 3 lais and 3 fables
841 B458r v.1	Tristan (Béroul)
841 R662 M582 1864 t. 1-2	Roman de la rose
841.08 M369a t.1 set 2	Aucassin et Nicolette
841.08 P856t c.2	Roman de Renart
841.08 B232f l808 (t.1/2, 3/4)	Fabliaux
841.09 P21ex 1929	Chroniqueurs (selections from Villehardouin, Joinville, Froissart).
841.08 P588p v.1-2, C.L.	La Poésie lyrique au moyen âge (selections of representative genres).

841.08 M751t 1929	Jeu d'Adam Jeu de Saint Nicolas Jeu de la feuillée
841.08 C427t c.2	La Farce de Maître Pathelin
841.08 M369f, C.G.	Les Quinze joies de mariage
841 V71As	Villon: Testament

16TH CENTURY

842 R112A	Rabelais, Book I (Gargantua): Prologue and Chapters I-LVIII Book II (Pantagruel): Prologue and Chapters I-XXXIV Le Tiers livre
842 M761A2	Montaigne, Essais: “Au Lecteur” Book I: “Par divers moyens on arrive à pareille fin.” “Que philosopher c’est apprendre à mourir”; “De la modération”; Du pédantisme”; “De l’amitié”; “De l’institution des enfants”; “Des cannibales”; “De l’incertitude de nostre judgement”. Book II: “Des livres”; “De la praesumption”; “Apologie de Raimond Sebond”. Book III: “Du repentir”’ “Des trois commerces”; “Sur des vers de Virgile”; “De l’expérience”.
842 M347A	Marot, “Petite épistre au Roy” “A Monsieur Bouchart” “A son ami Lyon” “Rondeau parfait – après sa délivrance” “L’Enfer”
440.9 D85d	Du Bellay, Défense et Illustration de la langue françoise
842 D851r	Du Bellay, Les Antiquités and Les Regrets
842 R669A2	Ronsard, Odes: “A la fontaine Bellerie” “De l’élection de son sépulcre’ “Quand je suis vingt et trente mois” Amours: “Comme un Chevreuil” “Je vais bouler” “Ode a Cassandre: Mignonne, allons voir si la rose” Continuation des Amours: sonnets, including the sonnets pour Marie; later known as Book II of Les Amours. Art Poétique Le Second Livre des Sonnets pour Hélène 2 or 3 of the Discours and the Hymnes
230.42 C138d	Calvin, “Traité des scandales.”
842 L112A2	Labé, Sonnets

842 M337h	de Navarre, Prologue, Nouvelles 8, 9, 10, 11, 12, 30
842 Sce92d	Scève, Délie (1 – 10), (225 – 235), (440 – 449)
842 Sp66As	Sponde, Sonnets d’amour: VI, XII, XVI
842 Sp66s	Stances de la mort Sonnets sur la mort: I, II, III, V, X, XI, XII

17TH CENTURY

843 Ur2aZ G438	d'Urfé, L'Astrée
843 ScaFr	Scarron, Roman comique
843 L13p3	Mme de Lafayette, La Princesse de Clèves
843 L115c2	La Bruyère, Les Caractères (CL, 2 vols.)
844 Sa25B	Saint-Simon, Mémoires (CL)
843 L326r3	La Rochefoucauld, Maximes (CL)
194 P26xg	Pascal, Les Pensées Les Provinciales (CL)
194.1 D45d3	Descartes, Discours de la Méthode
843 B636A	Boileau, Satires et Epîtres L'Art poétique (CL)
252.9 B650	Bossuet, Oraisons funèbres
843 Se8B2	Mme de Sévigné, Lettres (CL)
843 L132f2	La Fontaine, Fables (CL, 2 vols.)
843 C815A5	Corneille, Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Illusion comique, Menteur
843 R115As5	Racine, Andromaque, Bérénice, Britannicus, Phèdre, Plaideurs, Athalie
843 M733A3	Molière, Ecole des femmes, Dom Juan, Tartuffe, Misanthrope, Avare, Précieuses ridicules
843 R746A	Rotrou, Saint Genest

18th Century

Beaumarchais, Le Barbier de Séville ou Le Mariage du Figaro

Diderot, La Religieuse or Le neveu de Rameau or Le supplément du voyage de Bougainville

Graffigny, Lettres d'une Péruvienne

Laclos, Les Liaisons dangereuses

Marivaux, Jeu de l'amour et du hasard or La double inconstance

Montesquieu, Lettres persanes

Prévost, Manon Lescaut

Riccoboni, Lettres de Mistriss Fanni Butlerd

Rousseau, Les Confessions or La Nouvelle Héloïse or Emile, and Discours sur l'origine de l'inégalité or Le Contrat social

Sade, Les Infortunes de la vertu

Voltaire, Candide and Lettres Philosophiques or Dictionnaire philosophique

19th century

Narrative

Chateaubriand : *René* or *Atala*
Staël : *Corinne*
Stendhal : *La Chartreuse de Parme* (students should also show familiarity with *Le Rouge et le Noir* from MA list)
Balzac : *La Cousine Bette* or *Le Lys dans la Vallée* or *Illusions perdues* ; « Avant-Propos » à la *Comédie humaine* ; (students should also show familiarity with *Le Père Goriot* from MA list)
Sand : *Indiana* or *La Comtesse de Rudolstadt*
Hugo : *Hernani* or *Ruy Blas ; Préface de Cromwell*
Nerval : *Sylvie* or *Aurélia*
Flaubert : *L'Education sentimentale* (students should also show familiarity with *Madame Bovary* from MA list)
Zola : *Germinal* or *Nana* or *Au bonheur des dames*
Maupassant : *Bel-Ami* or *Une Vie* ; « Le Roman » (Préface to *Pierre et Jean*)
Huysmans : *A Rebours*

Poetry

Victor Hugo: "Paroles sur la dune," "Oceano Nox," "La pente de la rêverie," "Soleils couchants"
Alphonse de Lamartine: "L' automne," "Le lac," "Ischia"
Alfred de Vigny: "Les amants de Montmorency," "La maison du berger"
Baudelaire: *Les Fleurs du Mal* (1857) and *Le Spleen de Paris* (1869), poèmes en prose

NB: Students should be familiar with both collections as complete works; *Les Fleurs du Mal* in particular reveals an internal structure. In addition, students should know in depth at least a dozen poems from *Les Fleurs du mal* and eight to ten from *Le Spleen de Paris*. One suggested selection:

Les Fleurs du Mal (1857): "Au lecteur," "l'Albatros," "Correspondances," "Les phares," "La vie antérieure," "La chevelure," "Harmonie du soir," "Invitation au voyage," "La musique," "Spleen" (LXXVI and LXXVIII), "L'héautontimorouménos," "Un voyage à Cythère," "Le voyage"

Le Spleen de Paris (1869): "Le confitéor de l'artiste," "La chambre double," "A chacun sa chimère," "Le mauvais vitrier," "L'invitation au voyage"(poème en prose), "Un hémisphère dans une chevelure," "Enivrez-vous"

Stéphane Mallarmé: "Un Coup de dés" (1897), "Le livre instrument spirituel" (1895)
Arthur Rimbaud: "Le bateau ivre" (1871), *Une saison en enfer* (1873), *Les illuminations* (1878), and "Lettre du voyant" (adressé à Paul Demeny, 1871)

Théâtre

Dumas, *La Dame aux camélias*
Musset, *Lorenzaccio*
Rostand, *Cyrano*

20th century

Narrative

Proust's *A la recherche du temps perdu*: "Combray" and "Un Amour de Swann" in *Du côté de chez Swann* and "Matinée chez la princesse de Guermantes" in *Le temps retrouvé*

Gide: *L'immoraliste* or *Les faux-monnayeurs* or *Les caves du Vatican*

The Novel of the 30s, <u>two</u> of the following: Céline, *Voyage au bout de la nuit*, or Malraux, *La condition humaine*, or Sartre, *La nausée*

Female adolescence: Colette, *Claudine en ménage* or *Le blé en herbe*, or Duras, *Un barrage contre le Pacifique* or *Le ravissement de Lol V. Stein*

Autobiography: De Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, or Leiris, *L'âge d'homme*, or Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, or Sarraute, *Enfance*

Experimental fiction: Duras, *Moderato cantabile*, or Gracq, *Le rivage des Syrtes*, or Modiano, *La Place de l'étoile* or *Vacances de noces*, or Perec, *La vie mode d'emploi*, or Robbe-Grillet, *La Jalousie*, or Sarraute, *Tropismes*

Return to narrative, <u>two</u> of the following: Camus, *La peste*, or Tournier, *Le roi des Aulnes*,or *Météores* or *Vendredi*, or Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

Contemporary fiction: Marie Desplechin, *Sans moi*, or Jean Echenoz, *Je m'en vais*, or Annie Ernaux, *Les armoires vides*, or Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires*, or Jean-Pierre Toussaint, *Monsieur*

Theatre

J. Anouilh	*Becket*
G. Apollinaire	*Les Mamelles de Tirésias*
A. Artaud	*Le Théâtre et son double*
S. Beckett	*Fin de partie*
A. Camus	*Caligula* ou *Le Malentendu*
H. Cixous	*Tambours sur la digue*
J. Genet	*Les Nègres* ou *Le Balcon*
J. Giraudoux	*L'Impromptu de Paris*
E. Ionesco	*L'Impromptu de l'Alma* ou *Notes et contre-notes*
J.-P. Sartre	*Huis clos*

Poetry

Guillaume Apollinaire, *Alcools* (1913)
René Char, *Fureur et mystère* (1939-1944), in *Œuvres complètes*, 125-278
Eugène Guillevic, *Eugène Guillevic, un poète*, ed. Jean-Pierre Le Dantec (1984)
Henri Michaux, *L'espace du dedans* (édition de 1944)
Francis Ponge, *Le parti pris des choses* (1942) ou *Un verre d'eau* (1948)
Paul Valéry, "Calepin du poète" (1928), in *Œuvres complètes*, 1:1447-1463 and "Mélange" (1939), 1:283-359

Also selections from *The New French Poetry*, eds. David Kelley and Jean Khalfa (French-English bilingual edition by Bloodaxe), 1996. Read the following poets: Yves de Baiser, Lorand Gaspard, Edmond Jabès, Gérard Macé, Joyce Mansour, Bernard Noël, and Jacques Réda. This anthology includes bibliography and introductions to poets.

Essay

Existentialism and commitment: Camus, *Le myth de Sisyphe*, or Sartre, *Réflexions sur la question juive*

Feminist theories, ONE of the following authors:

De Beauvoir, *Le deuxième sexe*, "Introduction" to vol. 1, and "Situation" and "Vers la libération" in vol. 2

Cixous, "Sorties" from *La jeune née* and the articles "Le sexe ou la tête" and "Le rire de la Méduse"

Irigaray, *Ce sexe qui n'en est pas un*, chapters "Ce sexe qui n'en est pas un," "Questions," "Le marché des femmes," and "Des marchandises entre elles"

Poststructuralism et al.: Barthes, *Plaisir du texte*, or Bourdieu, *Les règles de l'art*, Deuxième partie: "Fondements d'une science de l'œuvre," or Derrida, *Positions*, or Foucault, *L'ordre du discours*

Film

NB: all films are available at the Instructional Media Center

Early experimental film : Germaine Dulac, *La souriante Mme Beudet* and *La coquille et le Clergyman* (in « Hollywood's Attic : Pioneers of the French Cinema »)
Jean Renoir : *La règle du jeu* or *La grande illusion*
Film noir : Henri Clouzot, *Les diaboliques* or Marcel Carné, *Quai des brumes*
Nouvelle vague, cinéma d'auteur : François Truffaut, *Les 400 coups* or *Tirez sur le pianiste*, or Jean-Luc Godard, *A bout de souffle*
Other : Alain Resnais, *Hiroshima mon amour* or Jean-Jacques Beineix, *Diva*

FRANCOPHONE LITERATURE

AFRICA

•<u>North Africa</u>
Tahar BEN JELLOUN (Morocco) *L'Enfant de sable* (novel, 1985)
Assia DJEBAR (Algeria) *L'Amour, la fantasia* (novel, 1985) or *Ombre sultane* (1987)
Albert MEMMI (Tunisia) *La Statue de sel* (novel, 1966)
Kateb YACINE (Algeria) *Le Cercle des représailles* (theater, 1959)

•<u>West Africa</u>
Ken BOGUL (Senegal) *Le Baobab fou* (novel, 1984)
Birago DIOP (Senegal) *Les Contes d'Amadou Koumba* (tales, 1947)
Ahmadou KOUROUMA (Ivory Coast), *Les Soleils des indépendances* (novel, 1968)
Sony LABOU TANSI (Congo) *La Parenthèse de sang* (theater, 1981)
Léopold Sédar SENGHOR (Senegal) *Hostie noire* (poetry, 1948)

THE CARIBBEAN:
Aimé CÉSAIRE (Martinique) *Cahier d'un retour au pays natal* (1939) or *Le Roi Christophe* (theater, 1963) ; also, either *Les armes miraculeuses* (1946) ou *Soleil cou coupé* (1948)
Léon Gontran DAMAS (Guyana) *Pigments* (poetry, 1937) or *Retour de la Guyane* (1938)
Jacques ROUMAIN (Haïti) *Gouverneurs de la rosée* (novel, 1944)
Simone SCHWARZ-BART (Guadeloupe) *Pluie et vent sur Télumée Miracle* (novel, 1972)

QUEBEC (&ACADIE):
Anne HÉBERT, *Les Fous de Bassan* (novel, 1982)
Louis HÉMON, *Maria Chapdelaine* (novel, 1916) [French author, who wrote one of the most famous and controversial novels about rural Quebec]
Antonine MAILLET **(Acadie)** *La Sagouine* (theater, 1971)
Gaston MIRON *L'Homme rapaillé* (poetry & essays, 1970)
Gabrielle ROY *Bonheur d'occasion* (novel, 1945)
Michel TREMBLAY, *Les Belles-sœurs* (theater, 1968)

<u>ESSAYS</u>
Frantz FANON, *Peau noire, masques blancs* (1952)
Édouard GLISSANT *Introduction à une Poétique du Divers* (1995)
Gilles MARCOTTE, *Le Roman à l'imparfait* (1969)
Albert MEMMI *Portrait du colonisé* (1972)

FILM
Dani Kouyaté, *Keïta! L'héritage du griot*

SECONDARY SOURCES (optional)
Locha MATESO, *La Littérature africaine et sa critique* (1986)
Odile CAZENAVE, *Femmes rebelles. Naissance d'un nouveau roman africain au féminin* (1996)